



CENTRO CULTURAL AFRO BRASILEIRO FRANCISCO SOLANO TRINDADE

PLANEJAMENTO DO PROJETO

1 - Identificação do proponente e do projeto

1.1 Informações sobre o Proponente:

- . Nome: Centro Cultural Afro Brasileiro Francisco Solano Trindade
- a. CNPJ: 03.409.038/0001-00
- b. Endereço completo / CEP / Município-UF: Avenida das Rosas, 304 – Jardim Maria Cecília – São Bernardo do Campo – São Paulo – CEP. 09720-490. - SP
- c. Contato telefônico: (11) 95832-1072 - (11) 4338-2198
- d. E-mail: social.solano2@gmail.com
- e. Site: www.solano.org.br

1.2 Informações sobre o Dirigente Responsável pela entidade (que assinará o Termo de Fomento):

- . Nome: Charles Aurélio de Jesus Lima
- a. Cargo/Função: Diretor Presidente
- b. CPF: 214.332.278-00
- c. RG: 30.715.357 SSP/SP
- d. Endereço residencial / CEP / Município -UF: Av. Industrial, nº 1600, Cond. Cidade Viva, torre 4, Apto 36 – Santo André/SP- CEP. 09080-501
- e. Contato telefônico: (11) 95020-8060
- f. E-mail: charlestrlima@gmail.com

1.3 Conforme o Estatuto Social, o dirigente da entidade (dados acima) é o responsável por assinar o Termo de Fomento?

(X) Sim () Não

- . **Caso não seja**, indicar os dados do responsável pela assinatura do Termo de Fomento:

- Nome:
- Cargo/Função:
- CPF:
- RG:



CENTRO CULTURAL AFRO BRASILEIRO FRANCISCO SOLANO TRINDADE

- Endereço residencial / CEP / Município -UF:
 - Contato telefônico:
 - E-mail:
- b. Citar o Artigo do Estatuto Social que indica o responsável pela assinatura da parceria:
- _____

Informações sobre o Responsável Técnico pelo Projeto:

- . Nome: Erlaine Oliveira
- a. Cargo/Função: Responsável técnica, com formação em gestão de políticas sociais e assistente social.
- b. Contato telefônico: (11) 99681-6461
- c. E-mail: erlainesoliveira@gmail.com

Informações sobre o Projeto:

- e. Nº da Proposta/Plataforma + Brasil: 005783/2024
- . Título do projeto: **"Ritmos da Raça: Capoeira e Violão"**.

2 - Definição do objeto

2.1 Preencha o objeto, escolhendo uma das opções listadas abaixo (as lacunas devem ser preenchidas com as opções dadas entre parênteses):

- Realizar (curso, oficina, seminário, simpósio) de _____ em unidade da rede pública de ensino da cidade de _____;
- Realizar _____ (curso, oficina, seminário, simpósio) de _____ na cidade de _____, voltado para a promoção da Acessibilidade Cultural e inclusão das pessoas com deficiência;
- **Realizar oficinas e palestras de violão e capoeira nas cidades da região do Grande ABC Paulista, voltado para a promoção da Cultura afro e Popular Brasileira ;**
- Realizar digitalização e disponibilização de acervo³ de(a/o) _____, voltado para a promoção da Cultura Popular;
- Realizar (evento, festejo, atividade popular tradicional) de _____ na cidade de _____⁴.

3 - Complementação da Justificativa

Contribuição para a criação e divulgação de ações culturais na região do Grande ABC Paulista em especial na cidade de São Bernardo do Campo, onde atualmente estamos localizados, proporcionando a fruição e o acesso amplo da população a atividades culturais populares e afro-brasileiras. Promovendo o reconhecimento dos direitos por meio de oficinas socioculturais (capoeira e violão), de forma apoiar e proporcionar a inclusão intergeracional de pessoas em territórios periféricos de acordo com a o Art. 215/216 da CF/88 garantir, incentivar e apoiar a valorização e difusão das manifestações culturais. O Centro Cultural Solano Trindade é uma OSC que atua há mais de 25 anos com oficinas e ações em



CENTRO CULTURAL AFRO BRASILEIRO FRANCISCO SOLANO TRINDADE

comunidades que estão à margem das periferias. Nossa intenção é qualificar pessoas que visem difundir a cultura popular e afro-brasileira, levando o legado da história e o reconhecimento do trabalho de pessoas que estão a muitos anos atuando de forma singular em pequenos pontos, nossa perspectiva também com esse projeto é disseminar e divulgar nas estruturas de comunicação como rede sociais, tv aberta e rádio o legado da capoeira e da musicalidade resgatando valores, além, de fortalecer e combater as relações de racismo, discriminação promovendo o reconhecimento da cultura da capoeira e da música popular por meio do instrumento de cordas o violão. O violão é um instrumento difundido entre a população brasileira e há muito tempo já tem seu espaço na música produzida em nosso país, seja um estilo mais complexo e musicalmente estruturado, como a bossa nova, a MPB, ou de forma a resgatar as raízes dos antepassados com o samba de roda ou o caipira, sertanejo com cantigas quilombolas e de rodas de capoeira, o violão é um dos instrumentos que está sempre presente tanto na harmonia quanto na melodia. A capoeira é uma arte marcial brasileira que tem suas raízes na cultura afro-brasileira.

A capoeira é uma forma pedagógica onde nela se busca uma abordagem que enfatiza a sua aplicação como ferramenta social e educacional. Nesse contexto, a capoeira desenvolvida no contexto do Centro Cultural Solano Trindade é utilizada para promover o desenvolvimento físico, mental, social e emocional dos praticantes, especialmente em ambientes como centros comunitários e projetos sociais, que é nosso caso. Através da prática da capoeira, são trabalhados valores como respeito, disciplina, trabalho em equipe, autoconfiança e cultura popular, afro-brasileira resgatando as origens e promovendo o conhecimento da história. A região do Grande ABC, em especial a cidade de São Bernardo do Campo, possui uma rica cultura afro-brasileira e popular, destacada pela presença da capoeira e do violão. Porém, para promover o acesso a essas manifestações culturais, é importante incentivar a realização de eventos, oficinas e apresentações que valorizem e divulguem essas tradições. Mas o município vem em uma crescente no processo de fechamento de equipamentos culturais, escassez de editais de fomento, poucas contratações diretas, programação cultural esvaziada, o chamado “desmonte” cultural, alternância de Secretários, Lei Aldir Blanc e Sistema Municipal de Políticas Culturais vem sendo administrada apenas aos interesses pessoais, o que está de fato vem acontecendo em termos de políticas culturais e direito cultural em São Bernardo do Campo não há um diálogo com os segmentos artísticos e culturais da cidade, as perspectivas, o histórico recente e as estratégias de atuação principalmente nas comunidades periféricas são escassos e distanciados.

3.1 Descreva, de forma objetiva, os motivos que deram origem ao projeto, com indicação de dados históricos de projetos similares e/ou fontes de informações disponíveis:

O Centro Cultural Afro Brasileiro Francisco Solano Trindade, fundado em 1999, tem como objetivo promover e difundir a cultura afro-brasileira, oferecendo oficinas de dança, percussão, capoeira, violão, futebol de rua, contação de história entre outras atividades em comunidades da região do grande ABC. Hoje estamos atuando no município de São Bernardo do Campo, pois por questões de financiamento tivemos que deixar de estar em alguns territórios periféricos como no município de Diadema. Sempre tivemos ações de capoeira e violão em nosso repertório com o público alvo de crianças, adolescentes, jovens e suas famílias. Porém em nossos últimos anos/22 tivemos perdas estruturais e algumas oficinas



CENTRO CULTURAL AFRO BRASILEIRO FRANCISCO SOLANO TRINDADE

tiveram que ser reduzidas. Dentre elas a capoeira e o violão. Por conta desse processo entendemos que o projeto **"Ritmos da Raça: Capoeira e Violão"**, irá resgatar um legado da instituição, bem como será um reforço para a retomada dessas duas oficinas específicas que tanto significam para o público que atuamos. Nossa expectativa com esse projeto é pensar em uma nova forma de atuar com as oficinas sendo caracterizadas pelo público intergeracional, ou seja, atendermos na mesma turma várias gerações permitindo assim a troca e o aprendizado entre as famílias e a comunidade, trazendo a sabedoria da ancestralidade com a contemporaneidade, seja nas rodas de capoeira, nas rodas de cantorias, nossa experiência nos traz um legado de que cruzar gerações para o processo do aprendizado faz com que se quebre os processos de discriminação, e se faz compreender as origens e resgatar em todos o sentimento de identidade e de valorização da cultura popular, afro-brasileira conectando as pessoas que viveram em tempos do "analógico" com a atualidade do "digital". Nesse pensar que iremos fortalecer os canais de comunicação utilizando -se de meios como redes sociais, tv, rádio para difusão do projeto para além das portas do espaço de atendimento, criando canais de veiculação com entrevistas, depoimentos, registros tudo para que a história fique registrada e possa ser acessada por todos os cantos da cidade.

3.2 Descreva a **realidade regional** onde será executado o projeto, demonstrando a relação entre essa realidade e as ações propostas:

A realidade da cultura na cidade de São Bernardo do Campo, conforme se observa no dia a dia, apresenta desafios e problemas relacionados à gestão cultural. A Secretaria de Cultura e Juventude da cidade tem sido criticada por práticas como o fechamento de equipamentos culturais, escassez de editais de fomento, poucas contratações diretas, e uma programação cultural esvaziada, caracterizando um cenário de desmonte cultural. Além disso, houve a extinção de espaços culturais, perseguição a manifestações culturais específicas, e diminuição significativa nas contratações diretas. A Lei Aldir Blanc, criada em 2020 em resposta à pandemia de Covid-19, trouxe um alívio temporário ao setor cultural, com repasses financeiros para trabalhadores e espaços culturais afetados. No entanto, a gestão da Secretaria de Cultura e Juventude tem sido marcada por mudanças de secretários, falta de diálogo com os segmentos artísticos e culturais da sociedade civil, e o fechamento de bibliotecas e salas de oficinas nos equipamentos culturais públicos do município e as parcerias institucionais foram os primeiros a perderem espaço, financiamentos e terem que se adequar a uma realidade de escassez. Apesar dos desafios, houve iniciativas de retomada do diálogo com a sociedade civil, como a realização do Encontro Municipal de Políticas Culturais, visando a construção do Sistema Municipal de Políticas Culturais e seus respectivos Planos de forma coletiva. A população envolvida nos segmentos culturais tem se mostrado determinada a mudar essa realidade, participando ativamente de reuniões e conferências para elaborar propostas e cobrar ações no município. No entanto, a falta de valorização da diversidade cultural, popular e afro-brasileira ainda é uma realidade distante para as OSC como nós do Centro Cultural que acabam não fazendo parte desses processos, como os terreiros e os espaços de matriz africana, por conta do preconceito e principalmente pelo racismo estrutural, ou seja, pessoas das comunidades periféricas da cidade são excluídas do acesso, do diálogo, a centralização das decisões, a descontinuidade de projetos e programas, e a ausência de políticas culturais efetivas continuam sendo desafios a serem enfrentados pela pelos munícipes de São Bernardo do Campo. Assim, o Centro Cultural que resiste a mais de 25 anos na cidade desbravando os espaços mais isolados e mais desprovido dos direitos, queremos com o projeto **"Ritmos da Raça: Capoeira e Violão"**, seja uma porta para retomada em um espaço na



CENTRO CULTURAL AFRO BRASILEIRO FRANCISCO SOLANO TRINDADE

comunidade do Parque Imigrantes, região que contém um compilado de sub bairros, O perfil do bairro transformou-se, a reboque da industrialização e do intenso crescimento demográfico ocorrido em São Bernardo. Situado distante da região central da cidade, com uma considerável parcela em zona de mananciais e rurais, o bairro acabava por atrair famílias mais pobres, sem condições financeiras de adquirir propriedades em áreas mais valorizadas. Surgiram, principalmente da década de 70 em diante, vários loteamentos irregulares, caracterizados por habitações precárias que chegaram a abrigar uma grande parcela da população do bairro. Em 1989, por exemplo, dos 13,4 mil habitantes do local, 6,4 mil ainda residiam em favelas. Na época, estas dificuldades se refletiam nos seus baixíssimos índices de pavimentação e também na cobertura da rede de água e esgoto. Nessa realidade pouco houve mudança, e diante desse processo, diante da missão do Solano Trindade em estar em comunidades periféricas, estaremos levando esse projeto como objetivo de fortalecer os grupos locais e a valorização das pessoas. O desenvolvimento das ações propostas pelo projeto, possibilitará a continuidade e ampliação do trabalho no território do Parque Imigrantes apoiando as comunidades do entorno, fomentando e disseminando a cultura popular afro-brasileira. Trazer pessoas de fora para compor o projeto, contribui para a criação e fortalecimento de redes, além de potencializar as energias criadoras das pessoas que frequentam o espaço, iremos movimentar o bairro como um todo. Ter um espaço bonito, bem cuidado, acolhedor, favorece a autoestima das pessoas da comunidade. Acreditamos que a presença deste projeto na comunidade tem a capacidade de ativar um processo de mudança urgente na ordem social, econômica e política, feita a partir da cultura. Cultura aqui entendida no sentido da raiz da palavra: o ato de cultivar, de cuidar da terra. A transformação que acreditamos está para além de ensinar a “dar pernadas no ar”. É a capoeira como ato de ensinar a cuidar de si, cuidar do outro, cuidar da sua comunidade. É a capoeira como mandinga, capaz de realizar mudanças de mentalidades e valores. Despertando a musicalidade e o ritmo ancestral e cultural.

3.3 Descreva o local onde será executado o projeto, com descrição física do local, com fotos, justificativa da escolha do espaço, localização, capacidade de pessoas, informações do tipo de local (praça, auditório, salas, centro de convenções, salões e congêneres) e outras especificações pertinentes;

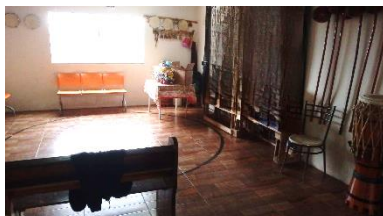
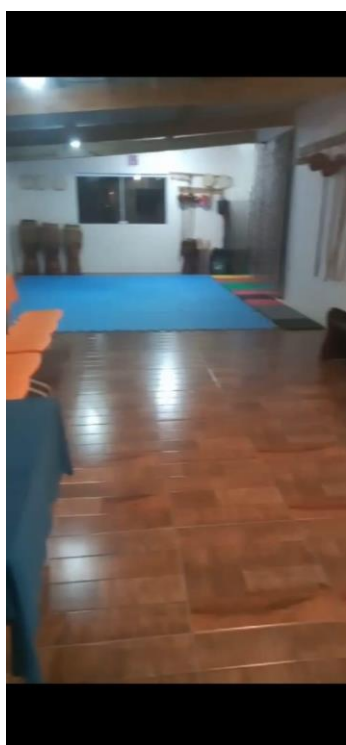
O espaço que será executado o projeto Ritmos da Raça (capoeira, violão), será executado em um espaço de concessão de uso que já é utilizado para oficinas com a comunidade, localizado na comunidade do Parque Imigrantes. O espaço é um salão, com banheiros feminino e masculino. Tem capacidade de atendimento de 15 pessoas por horário, chegando a um total de 60 pessoas, divididos em grupos de oficinas de 1 horas com atividades de 4 horas dia. Sendo que estará disponível quatro dias por semana, sendo distribuídos as oficinas de capoeira e violão duas vezes por semana em períodos de 2 a 4 horas diárias, que será definido com a comunidade.

Parque Imigrantes é uma comunidade periférica rural de difícil acesso, situado no lado esquerdo da Rodovia dos Imigrantes, altura do Km 26 e ao lado esquerdo da Estrada Galvão Bueno, distante aproximadamente 15 km do Paço Municipal de São Bernardo do Campo, servido por duas linhas de ônibus, uma em direção ao Centro da cidade, que leva aproximadamente 30 minutos de viagem, e outra em direção ao bairro Rudge Ramos, que leva 2 horas de viagem aproximadamente. Uma das maiores reclamações dos moradores é a falta de mobilidade, pois além da pouca oferta de linhas de transporte público, estas linhas possuem



CENTRO CULTURAL AFRO BRASILEIRO FRANCISCO SOLANO TRINDADE

um percurso longo e circulam em intervalos longos também, uma espera que pode chegar a até 2 horas em fins de semanas e feriados. O bairro é praticamente isolado, situa-se próximo à Represa Billings, área de manancial. Não possui saneamento (alguns moradores usam o sistema de fossa séptica e em alguns casos o esgoto vai diretamente para a represa, e outros construíram seus próprios sistemas de esgoto de forma irregular). Poucas ruas são asfaltadas, algumas foram asfaltadas pelos próprios moradores e a iluminação nas vias públicas é bem precária. Existem muitas construções irregulares, algumas situadas à beira da represa, em lugar úmido e muito frio, o que provoca muitas doenças nas crianças e muitas ausências nas escolas. Há dois prédios públicos no bairro: a EMEB “Paulo Morando” que atende crianças de 2 à 5 anos e a EMEB “Waldemar Canciani” que atende de crianças do 1º e 2º ano do ciclo I e 1º e 2º ano do ciclo II e fundamental de 9 anos. Existem poucos comércios, uma padaria, mercadinhos, muitos bares, marcenaria, depósitos de material de construção, lojinha com preços a partir de R\$1,00 e pequenos salões de beleza. As organizações sociais são compostas por igrejas, uma católica e muitas evangélicas e uma Sociedade de Amigos de Bairro, que recebe alguns atendimentos do posto de saúde do bairro vizinho, como vacinas. O bairro é muito carente de serviços públicos como: Transporte público, educação, saúde, cultura, lazer e esporte. Não possui posto de saúde, escolas com ensino médio, cursos e oficinas de formação artística e profissional. As iniciativas de promoção de lazer, esporte e cultura são realizadas por pessoas da comunidade. Estas ações são coordenadas por moradores do bairro, e realizadas no espaço da Sociedade de Amigos de Bairro, chamada de “sedinha” pelos moradores, por ser bem pequena. Algumas ações são realizadas em parcerias com as escolas que cedem suas quadras de esporte. Isso retrata a importância de levarmos o projeto, com ampliação de possibilidades para execução das atividades. O bairro possui um potencial de trabalhadores autônomos. São costureiras, trabalhadores da construção civil, eletricitas, marceneiros, cabeleireiras, confeitadeiras, cozinheiras e outros. Serviços que são consumidos pela comunidade.





CENTRO CULTURAL AFRO BRASILEIRO FRANCISCO SOLANO TRINDADE

3.4 Informe a quais Metas do Plano Nacional de Cultura - PNC o projeto possui aderência:

O projeto "Ritmo das Raças – capoeira e violão" possui aderência com as seguintes metas do Plano Nacional de Cultura (PNC):

1. Meta 2: Promover a diversidade cultural e a igualdade racial, étnica, de gênero e de orientação sexual, por meio de ações de valorização da diversidade cultural e do combate ao racismo, à discriminação, à xenofobia e a outras formas de intolerância.
2. Meta 33: A criação e a manutenção de espaços culturais que atendam um público amplo, de todas as idades e interesses, se torna mais viável quando esses locais oferecem, ao mesmo tempo, atividades variadas, como lazer e esporte, serviços educacionais de formação para o mercado de trabalho e serviços de assistência social. Essa é, também, uma maneira de promover a cidadania e a inclusão social.

Essas metas estão alinhadas com a proposta do projeto "Ritmo das Raças – capoeira e violão" de promover a diversidade cultural, valorizar a igualdade racial e étnica, e envolver a comunidade em ações culturais.

3.5 No caso dos recursos serem provenientes do Fundo Nacional da Cultura, informe ainda a relação entre a proposta apresentada e os objetivos e finalidades dos art. 1º e 4º da [Lei nº 8.313, de 23/12/1991](#), que institui o Programa Nacional de Apoio à Cultura – PRONAC.

3.6 Descreva os efeitos que o projeto terá na comunidade local/regional:

- . Sociais: revitalização de um espaço comunitário para conexão intergeracional;
- a. Culturais: aprendizado e troca de saberes da história local relacionadas com as oficinas fortalecendo o conhecimento e a identidade.
- b. Econômicos: possibilitamos ações de divulgação do território sendo mais conhecido com as oficinas, mobilizando pessoas por meio da comunicação digital para conhecimento do projeto.
- c. Ambientais: A partir do momento que resgatamos a história, a ancestralidade estabelece a conexão territorial e sucessivamente despertamos o interesse na biodiversidade local e no seu cuidado para preservação, já que estamos em uma comunidade de mananciais e perto da represa.

3.7 Informe outros aspectos que considere relevantes para a complementação da justificativa do projeto:



CENTRO CULTURAL AFRO BRASILEIRO FRANCISCO SOLANO TRINDADE

Os aspectos relevantes estão ligados ao fato de sermos uma OSC experiente com as ações em comunidade, no processo de resgate da história, da mobilização de grupos por interesse. Temos como referência a parceria com a agência internacional Terre des Hommes, Fundação Abrinq, Sindicato dos Metalúrgicos do ABC, trabalhadores da Volkswagen com o projeto uma hora para o futuro, envolvimento com moradores e associações de bairro, por termos partilhados metodologias nas cidades de Diadema e São Bernardo em mais de dez bairros periféricos. Além, também de termos execuções de outras emendas de âmbito municipal. Estadual e federal.

4 - Detalhamento do Público beneficiário

	Grupo / Segmento Sociocultural	Quantidade*	Grupos Etários**
()	artistas e grupos artísticos		
()	povos e comunidades indígenas		
()	comunidades quilombolas		
()	povos e comunidades tradicionais de matriz africana		
()	povos e comunidades ciganos		
()	outros povos e comunidades tradicionais e minorias étnicas		
()	população rural		
()	comunidades e descendentes de imigrantes		
()	refugiados		
()	mestres, praticantes, brincantes e grupos culturais populares, urbanos e rurais		
()	estudantes de instituições públicas de ensino (escolas, universidades, institutos etc)		
()	mulheres		
()	pessoas com deficiência		
()	pessoas em privação de liberdade		
()	pessoas em situação de rua		
()	pessoas em situação de sofrimento psíquico		
()	pessoas ou grupos vítimas de violência		
()	lésbicas, gays, bissexuais, travestis e transexuais – LGBT		



CENTRO CULTURAL AFRO BRASILEIRO FRANCISCO SOLANO TRINDADE

()	população sem teto		
()	populações atingidas por barragens		
()	grupos assentados de reforma agrária		
()	populações de regiões fronteiriças		
(X)	outros. Quais? Crianças, adolescentes, jovens e adultos.	50	A. Crianças: 6 a 11 anos B. Adolescentes e Jovens: 12 a 29 anos C. Adultos: acima de 30 anos

* Quantidade estimada para ser beneficiada pelo projeto.

** Indicar para cada grupo/segmento sociocultural os grupos etários que serão beneficiados pelo projeto, conforme a classificação abaixo:

- . Crianças: 0 a 11 anos
- a. Adolescentes e Jovens: 12 a 29 anos
- b. Adultos: 30 a 59 anos
- c. Idosos: maior de 60 anos

5 - Caracterização do projeto

5.1 Indique os tipos de atividades predominantes no projeto:

Preencher em ordem de prioridade (1, 2, 3, 4, 5, 6).

- () Produção
- (4) Difusão
- (2) Formação
- (3) Intercâmbio
- () Pesquisa
- () Preservação de bens culturais
- (1) Outros. Quais? Oficinas e palestras

5.2 Informe a(s) área(s) e/ou segmento(s) abrangido(s) pelas atividades a serem realizadas na execução do projeto:

() – Artes cênicas:

- () Circo
- () Dança
- () Mímica
- () Ópera
- () Teatro



CENTRO CULTURAL AFRO BRASILEIRO FRANCISCO SOLANO TRINDADE

☐ Ações de capacitação e treinamento de pessoal

☐ – **Audiovisual:**

- ☐ produção cinematográfica ou videográfica de curta e média metragem
- ☐ produção radiofônica
- ☐ produção de obras seriadas
- ☐ formação e pesquisa audiovisual em geral
- ☐ doação de acervos audiovisuais ou treinamento de pessoal e aquisição de equipamentos para manutenção de acervos audiovisuais de cinematecas
- ☐ infraestrutura técnica audiovisual
- ☐ construção e manutenção de salas de cinema ou centros comunitários congêneres em municípios com menos de cem mil habitantes
- ☐ difusão de acervo audiovisual, incluindo distribuição, promoção e exibição cinematográfica
- ☐ preservação ou restauração de acervo audiovisual
- ☐ rádios e TVs educativas não comerciais
- ☐ jogos eletrônicos
- ☐ projetos audiovisuais transmidiários, exceto os de produção e de difusão

☐ – **Música:**

- ☐ música erudita
- ☒ **música popular**
- ☒ **música instrumental**
- ☐ doações de acervos musicais a museus, arquivos públicos e instituições congêneres

☐ – **Artes visuais e artes digitais e eletrônicas:**

- ☐ fotografia
- ☐ artes plásticas, incluindo artes gráficas, gravura, cartazes e filatelia
- ☐ exposições de artes
- ☐ design e moda
- ☐ doações de acervos de artes visuais a museus, arquivos públicos e instituições congêneres
- ☐ formação técnica e artística de profissionais
- ☐ projetos educativos orientados à fruição e produção de artes visuais
- ☐ projetos de fomento à cadeia produtiva das artes visuais

☐ – **Patrimônio cultural:**

- ☐ doações de acervos em geral a museus, arquivos públicos e instituições congêneres
- ☐ preservação ou restauração de patrimônio material em geral
- ☐ preservação ou restauração de patrimônio museológico
- ☐ preservação ou restauração de acervos em geral
- ☐ preservação ou restauração de acervos museológicos



CENTRO CULTURAL AFRO BRASILEIRO FRANCISCO SOLANO TRINDADE

- () preservação de patrimônio imaterial
- () manutenção de salas de teatro ou centros comunitários congêneres em municípios com menos de cem mil habitantes
- () manutenção de equipamentos culturais em geral
- () treinamento de pessoal ou aquisição de equipamentos para manutenção de acervos de museus, arquivos públicos e instituições congêneres
- () outras ações de capacitação

() – Humanidades:

- () acervos bibliográficos
- () livros de valor artístico, literário ou humanístico, incluindo obras de referência
- () periódicos e outras publicações
- () evento literário
- () eventos e ações de incentivo à leitura
- () treinamento de pessoal ou aquisição de equipamentos para manutenção de acervos bibliográficos
- (X) ações de formação e capacitação em geral**

6 - Realização do Projeto

6.1 Indique as Metas a serem atingidas e a comprovação dos resultados:

Nº da Meta	Especificação da Meta	Resultados quantitativos e produtos esperados com a realização da Meta (de acordo com os resultados previstos na Aba Dados na P+BR)	Formas de comprovação da execução da Meta (mínimo de 2 formas de comprovação, além do Registro Fotográfico)
1	Contratação	1. contratação de MEI para: o administrativo/financeiro, coordenador técnico, oficinairos violão, capoeira e web designer; 2. Aquisição de insumos para a execução (material de escritório, limpeza, expediente, alimentação e transporte);	(X) Notas fiscais; (X) Registro Fotográfico (devidamente datadas), identificando a atividade; (X) Filmagem (devidamente datadas), identificando a atividade; (x) Material de divulgação (vide item 6.4); (x) Publicações em redes sociais e site; (x) Listas de presença; (x) Depoimentos dos participantes, pais e/ou responsáveis



CENTRO CULTURAL AFRO BRASILEIRO FRANCISCO SOLANO TRINDADE

			(devidamente datados), identificando a atividade;
2	Divulgação	<i>1. Definição de modelo, metodologia, contração de meios de divulgação, e apresentação site, impulsionamento em redes sociais, com o prestador de serviço em comunicação, etc.;</i>	(X) Notas fiscais; (X) Publicações em redes sociais e site; (x) outros, contrato do prestador de serviço em comunicação;
3	Execução	<i>1. Ofertar oficinas para 50 pessoas no formato intergeracional (criança, adolescentes, jovens, adultos e idosos) na comunidade do bairro parque imigrantes sendo 25 na oficina de capoeira e 25 na oficina de violão.</i> <i>2. comprar 50 figurino, um para cada participante, para realizar eventos das oficinas;</i> <i>3. Construir 15 berimbaus um para cada participante da oficina de capoeira, para realizar apresentações da oficina;</i> <i>4. Comprar 10 violões, 2 caixas de som, para apresentações da oficina de violão;</i> <i>5. Realizar 2 apresentações dos participantes ao final das oficinas sendo uma de capoeira e uma de violão.</i> <i>6. Compra de 2 notebook, 2 celulares, 1 impressoras para impulsionar a produção e divulgação da comunicação do projeto;</i> <i>7. Reforma do salão e dos banheiros para execução das oficinas.</i>	(X) Notas fiscais; (X) Registro Fotográfico (devidamente datadas), identificando as atividades; (X) Filmagem (devidamente datadas), identificando as atividades; (X) Material de divulgação (vide item 6.4); (X) Publicações em redes sociais; (X) Listas de presença; (X) Depoimentos dos participantes, pais e/ou responsáveis (devidamente datados), identificando a atividade;

6.2 Em caso de objeto específico para **digitalização e disponibilização de acervo**, especifique a forma de contagem de acesso do público ao acervo:

Demonstre a forma de execução das ações programadas:

- . Duração do projeto: **9 (nove) meses.**
- a. Cronograma mensal das atividades/ações deve estar de acordo com as datas do Crono Físico da Plataforma +Brasil, a partir do início da vigência (data da assinatura do Termo de Fomento) *:



CENTRO CULTURAL AFRO BRASILEIRO FRANCISCO SOLANO TRINDADE

Ações Mensais		1º mês	2º mês	3º mês	4º mês	5º mês	6º mês	7º mês	8º mês	9º mês
Meta 1	<i>Contratação de Coordenação Técnica do projeto</i>	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	<i>Contratação de Analista Administrativo/financeiro</i>	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	<i>Contratação de prestador de serviços (oficineiros de capoeira e violão)</i>		x	x	x	x	x	x	x	x
	<i>Aquisição de insumos (material de escritório, limpeza, expediente, alimentação e transporte etc.)</i>	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Meta 2	<i>Contratação de prestador de serviços nas áreas (web designer) para impulsionamento da divulgação em redes sociais e site</i>	x	x		x	x			x	x
Meta 3	<i>Realização das oficinas (capoeira e violão)</i>		x	x	x	x	x	x	x	x
	<i>Aquisição de figurinos calças e camisetas</i>				x					
	<i>Aquisição de berimbaus/violões/caixa de som.</i>		x							
	<i>Aquisição de equipamentos de</i>		x							



CENTRO CULTURAL AFRO BRASILEIRO FRANCISCO SOLANO TRINDADE

	<i>comunicação para divulgação (notebook, celulares, impressora)</i>									
	<i>Reforma do salão e dos banheiros para execução das oficinas</i>	x								

6.3 Especifique e detalhe as ações de acessibilidade cultural para inclusão das pessoas com deficiência:

O projeto Ritmos das Raças – Capoeira e Violão, estará aplicando na parte de comunicação as adequações de acessibilidade.

Nº 01	RECURSOS DE ACESSIBILIDADE COMUNICACIONAL/ATITUDINAL (dotar equipamentos, atividades e bens culturais de recursos que promovam a fruição plena a todos os usuários, sem barreiras na comunicação interpessoal, escrita e virtual, permitindo o acesso sem preconceitos, estigmas, estereótipos e discriminações.) CINEMAS TEATROS PÚBLICOS MUSEUS PÚBLICOS BIBLIOTECAS PÚBLICAS ED. PÚBLICA (ÓRG. GESTOR) ARQUIVOS PÚBLICOS SALAS DE ESPETÁCULO Legislação ou norma ABNT (NBR) aplicável	1 O site é acessível para leitores de telas 2 Todo material impresso está disponível em formato digital para leitores de tela ou em braile	NBR 15599 - 5.2.6.2; Lei 10.098 Art. 17; Decreto nº 5.296/04 - Art. 47 e 48 NBR 15599:2008 - 5.4.1/ 5.4.3.2/ 5.4.4
-------	--	---	---

6.4 Defina o Plano Básico de Divulgação:

Item / Peça (o que será realizado ou produzido?)	Formato / Suporte (como é a peça? Formato, duração, suporte)	Quantidade / Período (quantidade e unidade de medida)	Veículo / Circulação (como e onde será utilizada a peça?)	Estratégia de divulgação (quais serão os procedimentos para a divulgação da peça?)
<i>Anúncio na rádio</i>	<i>Chamada em rádio-reportagem</i>	<i>30 segundos</i>	<i>Rádio local</i>	<i>Chamadas de rádio por 3 sábados antes da abertura das inscrições e durante o período de</i>



CENTRO CULTURAL AFRO BRASILEIRO FRANCISCO SOLANO TRINDADE

				<i>inscrição das oficinas e depois uma no final para falar do resultado</i>
<i>Panfleto</i>	<i>virtual</i>	<i>6 unidades diferentes</i>	<i>Instagram e Facebook</i>	<i>Um no 1º mês antes do início das oficinas, depois mais 4 durante a execução do projeto e um no final para apresentação</i>
<i>Site</i>	<i>virtual</i>	<i>1 site</i>	<i>site</i>	<i>Teremos uma espaço específico no site da OSC para apresentação, divulgação e transparência da execução do projeto</i>

6.5 Especifique a metodologia para aplicação da Pesquisa de Satisfação para avaliação dos resultados junto ao público beneficiário de cada atividade prevista **(exceto para atividade voltada para realização de evento)**:

As ações de pesquisa de satisfação do projeto se darão de forma contínua com as rodas de conversas aos finais das oficinas com cada turma. Havendo também a cada três meses aplicação da pesquisa de satisfação escrita e/ou oral com depoimentos, registros fotográficos e filmagens.

6.6 Informe outros aspectos que considere relevantes sobre o detalhamento da realização do projeto:

7 - Parcerias:

7.1 O projeto possui outras parcerias?

() Sim (X) Não

7.1.1 Em caso **afirmativo**, preencha a tabela com as informações solicitadas:

Nome do Parceiro	Tipo de parceria (financeira, bens e/ou serviços)	Objeto da parceria	Valor*	Parceria confirmada ou em negociação?
------------------	---	--------------------	--------	---------------------------------------



CENTRO CULTURAL AFRO BRASILEIRO FRANCISCO SOLANO TRINDADE

* Em caso de bens ou serviços, indique o valor economicamente mensurável estimado.

7.1.2 A não efetivação ou eventual descontinuidade de alguma das parcerias listadas acima pode comprometer a execução do objeto deste projeto?

() Sim (x) Não

7.1.3 Em caso **afirmativo**, indique qual(is) parceria(s) e explique como se pretende resolver essa situação para evitar que fique prejudicada a execução do objeto do Termo de Fomento.

8 - Capacidade técnica e operacional do proponente

8.1 Especifique as ações a serem desenvolvidas diretamente pelo proponente na execução do projeto. Descrever as atividades que serão realizadas diretamente por pessoal próprio da entidade cultural celebrante do Termo de Fomento, uma vez que essas informações serão consideradas para avaliação da atuação da entidade como executora, gestora administrativa e financeira do projeto:

8.2 Equipe do proponente envolvida no projeto:

Nome	Cargo/Vínculo	Função	Horas/Dia
Ronildo da Silva (mestrando Pulga)	Prestador de Serviço MEI	Oficineiro Capoeira	6 h/ 2 dias semanais
A contratar	Prestador de Serviço MEI	Oficineiro Violão	6 h/ 2 dias semanais
Erlaine Oliveira	Prestador de Serviço MEI	Responsável Técnico/ Gestor do projeto	18 h / 3 dias semanais
Edane Souza	Prestador de Serviço MEI	Responsável Administrativo/Financeiro do projeto	18 h / 3 dias semanais
A contratar	Prestador de Serviço MEI	Prestador de serviço na área de <i>web designer</i>	18 h / 3 dias semanais

8.3 Indique outros projetos em fase de análise para apoio/financiamento, em fase de execução ou que já tenham sido executados, especificando o órgão ou instituição responsável pelo apoio/financiamento, duração, período de realização, local/abrangência, atividades



CENTRO CULTURAL AFRO BRASILEIRO FRANCISCO SOLANO TRINDADE

desenvolvidas, dentre outras informações que tenham consonância com o objeto deste projeto atual:

8.4 O projeto possui outras despesas que serão custeadas com recursos próprios da entidade cultural?

() Sim (X) Não

8.5 Em caso **afirmativo**, preencha a tabela com as informações solicitadas:

Despesa*	Importância da despesa para a execução do projeto

*essa despesa não deverá estar disposta no Plano de Trabalho da Plataforma +Brasil, pois não faz parte do custeio do projeto.

8.6 Indique a estrutura organizacional, os equipamentos e a estrutura tecnológica que o proponente possui para realizar o projeto: o espaço físico, o quadro de pessoal e as ferramentas tecnológicas para o desenvolvimento de atividades pertinentes e compatíveis em características e prazos do projeto proposto:

9 - Profissionais / Serviços a serem contratados com recursos do projeto

Profissional / Serviço 01	
Cargo/Função/Serviço	Oficineiro de Capoeira
Atividades a serem desempenhadas no projeto	Oficinas de capoeira
Forma de contratação	() seleção de currículo, informar: a) qualificação mínima exigida como critério de seleção: b) critério de desempate, caso a quantidade de propostas exceda o número de vagas para o cargo/função/serviço:
	(x) contratação direta, informar: a) nome completo: Ronildo da Silva b) CPF / CNPJ: 33.387.208/0001-64



CENTRO CULTURAL AFRO BRASILEIRO FRANCISCO SOLANO TRINDADE

	c) É membro da instituição cultural? (x) SIM () NÃO Se sim, cargo que ocupa na instituição cultural: Oficineiro de capoeira
Carga horária (hora/dia/semana/mês) de dedicação ao projeto	6 horas diárias, 2 vezes por semana, 48 horas mensais
Os Encargos sociais e trabalhistas serão custeados como?	() com recursos do projeto, informar: a) Especificação do encargo: _____ b) Valor: _____ () com recursos próprios do proponente (x) a cargo do contratado, considerando que será contratado um MEI

Profissional / Serviço 02	
Cargo/Função/Serviço	Oficineiro Violão
Atividades a serem desempenhadas no projeto	Oficinas de violão
Forma de contratação	(x) seleção de currículo, informar: a) qualificação mínima exigida como critério de seleção: mínimo de 1 anos de experiência b) critério de desempate, caso a quantidade de propostas exceda o número de vagas para o cargo/função/serviço: experiência maior que 1 anos () contratação direta, informar: a) nome completo: _____ b) CPF / CNPJ: _____ c) É membro da instituição cultural? () SIM (x) NÃO Se sim, cargo que ocupa na instituição cultural: _____
Carga horária (hora/dia/semana/mês) de dedicação ao projeto	6 horas diárias, 2 vezes por semana, 48 horas mensais
Os Encargos sociais e trabalhistas serão custeados como?	() com recursos do projeto, informar: a) Especificação do encargo: _____ b) Valor: _____ () com recursos próprios do proponente (x) a cargo do contratado, considerando que será contratado um MEI



CENTRO CULTURAL AFRO BRASILEIRO FRANCISCO SOLANO TRINDADE

Profissional / Serviço 03	
Cargo/Função/Serviço	Prestador de serviço em <i>web designer</i>
Atividades a serem desempenhadas no projeto	Elaboração site, redes sociais e divulgação do projeto.
Forma de contratação	(x) seleção de currículo, informar: a) qualificação mínima exigida como critério de seleção: mínimo de 1 anos de experiência b) critério de desempate, caso a quantidade de propostas exceda o número de vagas para o cargo/função/serviço: experiência maior que 1 anos
	() contratação direta, informar: a) nome completo: _____ b) CPF / CNPJ: _____ c) É membro da instituição cultural? () SIM (x) NÃO Se sim, cargo que ocupa na instituição cultural: _____
Carga horária (hora/dia/semana/mês) de dedicação ao projeto	6 horas diárias, 3 vezes por semana, 72 horas mensais
Os Encargos sociais e trabalhistas serão custeados como?	() com recursos do projeto, informar: a) Especificação do encargo: _____ b) Valor: _____ () com recursos próprios do proponente (x) a cargo do contratado, considerando que será contratado um MEI

Profissional / Serviço 04	
Cargo/Função/Serviço	Coordenador Geral
Atividades a serem desempenhadas no projeto	Responsável Técnico/ Gestor do projeto
Forma de contratação	() seleção de currículo, informar: a) qualificação mínima exigida como critério de seleção: mínimo de 1 anos de experiência



CENTRO CULTURAL AFRO BRASILEIRO FRANCISCO SOLANO TRINDADE

	b) critério de desempate, caso a quantidade de propostas exceda o número de vagas para o cargo/função/serviço: experiência maior que 1 anos
	(x) contratação direta, informar: a) nome completo: Erlaine Oliveira b) CPF / CNPJ: 26.997.773/0001-88 c) É membro da instituição cultural? (X)SIM () NÃO Se sim, cargo que ocupa na instituição cultural: Coordenadora
Carga horária de (hora/dia/semana/mês) dedicação ao projeto	6 horas diárias, 3 vezes por semana, 72 horas mensais
Os Encargos sociais e trabalhistas serão custeados como?	() com recursos do projeto, informar: a) Especificação do encargo: _____ b) Valor: _____ () com recursos próprios do proponente (x) a cargo do contratado, considerando que será contratado um MEI

Profissional / Serviço 05	
Cargo/Função/Serviço	Analista Administrativo/Financeiro
Atividades a serem desempenhadas no projeto	Responsável Técnico administrativo e financeiro
Forma de contratação	() seleção de currículo, informar: a) qualificação mínima exigida como critério de seleção: mínimo de 1 anos de experiência b) critério de desempate, caso a quantidade de propostas exceda o número de vagas para o cargo/função/serviço: experiência maior que 1 anos
	(x) contratação direta, informar: a) nome completo: Edane Souza b) CPF / CNPJ: 43.454.613/0001-01 c) É membro da instituição cultural? (X)SIM () NÃO Se sim, cargo que ocupa na instituição cultural: Analista Administrativo/Financeiro
Carga horária de (hora/dia/semana/mês) dedicação ao projeto	6 horas diárias, 3 vezes por semana, 72 horas mensais



CENTRO CULTURAL AFRO BRASILEIRO FRANCISCO SOLANO TRINDADE

Os Encargos sociais e trabalhistas serão custeados como?	() com recursos do projeto, informar: a) Especificação do encargo: _____ b) Valor: _____ () com recursos próprios do proponente (x) a cargo do contratado, considerando que será contratado um MEI
---	--

10 - Plano de Aplicação dos Recursos (ORÇAMENTO)

META 1 - Contratação - 1. contratação de MEI para: o administrativo/financeiro, coordenador técnico, oficinairos violão, capoeira e web designer;

2. Aquisição de insumos para a execução

Nº	Especificação do item de despesa	Justificativa para contratação / aquisição e especificações apresentadas	Valor Unitário	Unid. medida	Qtde.	Valor Total	Parâmetro de preço utilizado para estimar o valor do item de despesa
01	oficineiro de capoeira para ministrar as aulas de capoeira	como o projeto prevê 8 meses de oficina de capoeira como objeto, há necessidade contratação especializada	R\$ 50,00	hora	48	R\$ 2.400,00	Pesquisa de mercado em sites de contratação de mão de obra;
02	oficineiro de violão	como o projeto prevê 8 meses de oficina de violão como objeto, há necessidade contratação especializada	R\$ 50,00	hora	48	R\$ 2.400,00	Pesquisa de mercado em sites de contratação de mão de obra;



CENTRO CULTURAL AFRO BRASILEIRO FRANCISCO SOLANO TRINDADE

03	coordenador geral	como o projeto prevê 09 meses de ações de acompanhamento técnico e prestação de contas e gestão, há necessidade contratação especializada	R\$ 3.800,00	mês	72	R\$ 3.800,00	Pesquisa de mercado em sites de contratação de mão de obra;
04	analista administrativo/financeiro	como o projeto prevê 09 meses de ações de prestação de contas, compras e pagamentos há necessidade contratação especializada	R\$ 3.800,00	mês	72	R\$ 3.800,00	Pesquisa de mercado em sites de contratação de mão de obra;
05	Insumos (material de escritório, limpeza, expediente, alimentação e transporte);	A previsão desses insumos serão para a qualificação na execução do projeto	R\$6.799,961111.	mês	9 meses	R\$61.199,65	Pesquisa de mercado em sites de contratação de mão de obra;
META 2 - Divulgação - <i>Definição de modelo, metodologia, contratação de meios de divulgação, e apresentação site, impulsionamento em redes sociais, com o prestador de serviço em comunicação, etc.;</i>							
Nº	Especificação do item de despesa	Justificativa para contratação / aquisição e especificações apresentadas	Valor Unitário	Unid. medida	Qtde.	Valor Total	Parâmetro de preço utilizado para estimar o valor do item de despesa



CENTRO CULTURAL AFRO BRASILEIRO FRANCISCO SOLANO TRINDADE

01	prestador de serviço em web designer	como o projeto prevê 06 meses de ações de comunicação, divulgação e projeção de acesso por meio de redes sociais e site como objeto, há necessidade contratação especializada	R\$ 2.404.00	mês	72	R\$ 2.404.00	Pesquisa de mercado em sites de contratação de mão de obra;
----	--------------------------------------	---	--------------	-----	----	--------------	---

META 3 - Execução -

1. Ofertar oficinas para 50 pessoas no formato intergeracional (criança, adolescentes, jovens, adultos e idosos) na comunidade do bairro parque imigrantes sendo 25 na oficina de capoeira e 25 na oficina de violão.
2. comprar 50 figurinos, um para cada participante, para realizar eventos das oficinas;
3. Construir 15 berimbaus um para cada participante da oficina de capoeira, para realizar apresentações da oficina;
4. Comprar 10 violões, 2 caixas de som, para apresentações da oficina de violão;
5. Realizar 2 apresentações dos participantes ao final das oficinas sendo uma de capoeira e uma de violão.
6. Compra de 2 notebook, 2 celulares, 1 impressoras para impulsionar a produção e divulgação da comunicação do projeto;
7. Reforma do salão e dos banheiros para execução das oficinas.

Nº	Especificação do item de despesa	Justificativa para contratação / aquisição e especificações apresentadas	Valor Unitário	Unid. medida	Qtde.	Valor Total	Parâmetro de preço utilizado para estimar o valor do item de despesa
01	Violões básico , Violão Clássico Waldman Pp-1 Am Ambar Para Iniciantes Nylon Orientação Da Mão Destro	Iremos atender 25 pessoas na oficina de violão, porém, vamos comprar apenas 10 violões pois a instituição tem 15 disponíveis para a oficina,	R\$ 225,00	unidade	10	R\$2.25 0,00	https://www.mercadolivre.com.br/violao-classico-waldman-pp-1-am-ambar-para-iniciantes-nylon-orientacao-da-mao-destro/p/MLB25730340?item_id=MLB3920914774&from=gshep&matl_tool=36625289&matl_word=&matl_source=google&matl_campaign_id=14300459467&matl_ad_group_id=124587331423&matl_match_type=&matl_network=g&matl_device=c&m



CENTRO CULTURAL AFRO BRASILEIRO FRANCISCO SOLANO TRINDADE

		assim, não havendo necessidade de comprar a quantidade a mais.					att_creative=539490865649&att_keywo rd=&att_ad_positio n=&att_ad_type=pl a&att_merchant_id =735125422&att_p roduct_id=MLB25730340-product&att_produ ct_partition_id=2272 297049181&att_tar get_id=pla-2272297049181&cq_ src=google_ads&cq_ c mp=14300459467&c q_net=g&cq_plt=gp& cq_med=pla&gad_so urce=1&gclid=Cj0KCQ jw2uiwBhCXARisAC MvIU3IzIVa0eaLDBEF 3mr3DMxG5jYKw4r0f 1X6P9aI6CAKwiop0q 76eFEaAlsnEALw_wc B
02	Berimbau Em Biriba Original + Baqueta + Caxixi	Iremos atender 25 pessoas na oficina de capoeira, porém, vamos comprar apenas 15 berimbaus pois a instituição tem 10 disponíveis para a oficina, assim, não havendo necessidade de comprar a quantidade a mais.	R\$ 105,19	unidade	15	R\$ 1.577,85	https://loja.oacustico.com.br/berimbau-em-biriba-original-baqueta-caxixi?utm_source=Site&utm_medium=GoogleMerchant&utm_campaign=GoogleMerchant&utm_source=&utm_medium=&utm_campaign=&utm_content=&utm_term=&utm_source=1&gclid=Cj0KCQjw2uiwBhCXARisACMvIU3IzIVa0eaLDBEF3mr3DMxG5jYKw4r0f1X6P9aI6CAKwiop0q76eFEaAlsnEALw_wcB
03	Abada calça capoeira helenca colegial treino branco	Iremos atender 25 pessoas na oficina de capoeira e vamos oportunizar o uso de figurinos para as apresentações,	R\$ 79,00	unidade	25	R\$ 1.975,00	https://www.rabodear.com.br
04	camisetas de algodão, em vários tamanhos e cores com o logo da instituição	Iremos atender 50 pessoas na oficina de capoeira e violão e vamos oportunizar o uso de figurinos para as apresentações	R\$ 38,00	unidade	60	R\$ 2.280,00	CJM Gráfia & Copiadora CNPJ 06.907.277/0001-89



CENTRO CULTURAL AFRO BRASILEIRO FRANCISCO SOLANO TRINDADE

05	Caixa De Som Amplificada Bluetooth 250w Cm250 Mondial Bivolt Cor Preto 110v/220v	as caixas de som serão para uso nas oficinas e nas apresentações auxiliando na divulgação do projeto	R\$ 359,00	unidade	02	R\$ 718,00	https://www.mercadolivre.com.br/caixa-de-som-amplificada-bluetooth-250w-cm250-mondial-bivolt-cor-preto-110v220v/p/MLB19582819?item_id=MLB3319999153&from=gsshop&matt_tool=11660798&matt_word=&matt_source=google&matt_campaign_id=14303413658&matt_ad_group_id=125984293597&matt_match_type=&matt_network=g&matt_device=c&matt_creative=539354956698&matt_key_word=&matt_ad_position=&matt_ad_type=pla&matt_merchant_id=735128761&matt_product_id=MLB19582819-product&matt_product_partition_id=2269028506465&matt_target_id=pla-2269028506465&cq_src=google_ads&cq_cmp=14303413658&cq_net=g&cq_plt=gp&cq_med=pla&gad_source=1&gclid=Cj0KCQjw2uiwBhCXARIsACMvIU2f1oBbSoFnVbMLtXfb186pAGVMaAgAK EALw_wcBirn1eeDFfyMN5Qh7wG UQyGGH8-
06	Impressora plotter 24" SureColor T3170 C11CF11201, Colorida, Wi-fi, Conexão Ethernet, Conexão USB, Bivolt - Epson CX 1 UN	Uma impressora será para auxiliar os processos de impressão, divulgação e registro dos relatórios do projeto	R\$ 4.036,50	unidade	01	R\$ 4.036,50	https://www.kalunga.com.br/prod/impressora-plotter-24-surecolor-t3170-c11cf11201-colorida-wi-fi-conexao-ethernet-conexao-usb-bivolt-epson-cx-1-un/775286?cq_src=google_ads&cq_cmp=17655683916&cq_con=&cq_term=&cq_med=pla&cq_plac=&cq_net=x&cq_pos=&cq_plt=gp&pclD=3916&gad_source=1&gclid=Cj0KCQjw2uiwBhCXARIsACMvIU2I3KuG0_3ywct29dTzpdNwM-0i80OealcBYetDL-1bWMoOj78VioaAuLdEALw_wcB



CENTRO CULTURAL AFRO BRASILEIRO FRANCISCO SOLANO TRINDADE

07	Notebook Samsung Galaxy Book2 Intel Core i3-1215u, Windows 11 Home, 4gb, 256gb Ssd, 15.6" Full Hd Led Grafite	Os dois notebook será para uso da gestão e para o web designer na produção de relatórios, acesso a plataforma e criação de divulgação do projeto	R\$ 2.500,00	unidade	02	R\$ 5.000,00	https://www.carrefour.com.br/notebook-samsung-galaxy-book2-intel-core-i31215u-windows-11-home-4gb-256gb-ssd-156quot-full-hd-led-g-mp929908660/p?utm_medium=sem&utm_source=google_pmax_3p&utm_campaign=3p_performancecema_x_Eleto_TOPSellers&gad_source=1&gclid=Cj0KCQjwZuiwBhCXARisACMvIU1aJuhMQududv1RROIFczf4KDvMryNW5rtL9JWQWdaxEQ8luLOBDM4aAuTMEALw_wcB
08	Samsung Galaxy S23 FE 5G Smartphone Android 128GB	Os dois celulares será para uso da gestão e para o web designer na produção de relatórios, acesso a plataforma e criação de divulgação do projeto	R\$ 2.569,50	unidade	02	R\$ 5.139,00	https://www.magazineluiza.com.br/samsung-galaxy-s23-fe-5g-smartphone-android-128gb-verde/p/237985600/te/s23f/?&seller_id=magazineluiza&utm_source=google&utm_medium=pla&utm_campaign=&partner_id=68710&gclid=Cj0KCQjwZuiwBhCXARisACMvIU28nhsMb1cmTWUbjtSsdZyTDqJG7QVrLkEAG3Sb_eEtGxgdV9raNM0aAv9sEALw_wcB
09	salão e dois banheiros	reforma do salão e dos banheiros para a execução do projeto de forma a adequar a um ambiente com qualidade para os participantes do projeto.	R\$ 20.000,00	mão de obra e material de construção	reforma	R\$ 20.000,00	

11 - Informações complementares



CENTRO CULTURAL AFRO BRASILEIRO FRANCISCO SOLANO TRINDADE

O Centro Cultural Afro Brasileiro Francisco Solano Trindade – CCABFST inscrito no cadastro nacional de pessoa jurídica designado como associação, foi constituída em 16 de outubro de 1998, com a perspectiva de exercer atividades de educação social, assistência e cultura, visando à promoção e garantia de direitos de pessoas, grupos, entidades e sindicatos na luta contra todo e qualquer preconceito e discriminação. É resultado da mobilização e articulação dos militantes do Movimento Negro, Agentes Pastorais Negros, Sindicalistas ligados à sociedade organizada a comissões da fábrica de trabalhadores da região do ABC. É uma entidade jurídica sem fins lucrativos composta por uma diretoria voluntária e eleita pelo quadro de sócio colaboradores a cada 3 anos. Essa diretoria é composta por 10 membros e a equipe executora atualmente está composta de oito trabalhadores e duas estagiárias. Para o ano de 2023, o orçamento da organização foi BRL 497.910,40, composto por financiamento de tdh, trabalhadores da VW e da VW do Brasil. Em sua criação o CCABFST contou com envolvimento de trabalhadores da Volkswagen (VW Anchieta – São Bernardo do Campo) e Sindicato dos Metalúrgicos do ABC. Desde então a organização tem como objetivo geral atender às crianças, adolescentes e suas famílias no ambiente onde vivem, assim como fortalecer a comunidade por meio de um trabalho voltado aos direitos da criança e do adolescente para o combate à desigualdade, discriminações sociais e raciais. A missão da organização está baseada no resgate e fortalecimento à cultura afro brasileira e popular junto a comunidades vulneráveis, despertando e estimulando a cidadania e participação social na Região do Grande ABC Paulista para o exercício da cidadania promovendo o respeito às diferenças, a preservação do meio social e ambiental, ao consumo responsável e ao bem viver. Em suas ações de atendimento, o foco está ligado ao público infante juvenil, com ênfase na participação cidadã, familiar e comunitária, na esfera do protagonismo e mudança sociais e pessoais. Desde a implantação o Solano já atendeu mais de três mil pessoas entre crianças, adolescentes e familiares.

Assinatura

(Representante Legal da Entidade Centro Cultural Afro Brasileiro Francisco Solano Trindade)

CHARLES AURÉLIO DE JESUS LIMA
DIRETOR PRESIDENTE